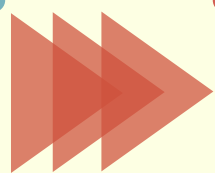
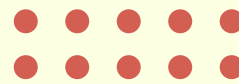
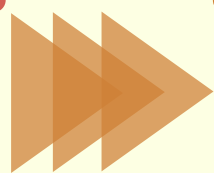
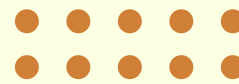


Lecturas infantiles



Lecturas juveniles



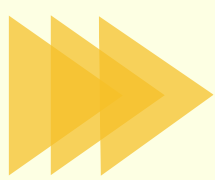
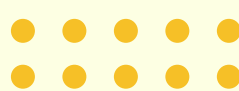
Lecturas adultos



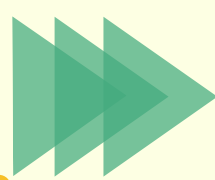
Número 1 | Octubre 2022

GUÍA DE LECTURA

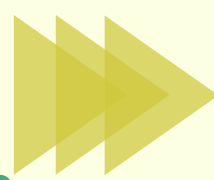
BM
BIBLIOTECA MUNICIPAL
DOÑINOS DE SALAMANCA



¿Qué hay en mi biblioteca?



Novedades



Curiosidades





Lecturas infantiles

En esta sección os traemos algunos de los libros con las mejores ilustraciones. En ellos los autores mezclan diversas técnicas artísticas que refuerzan las historias que cuentan:

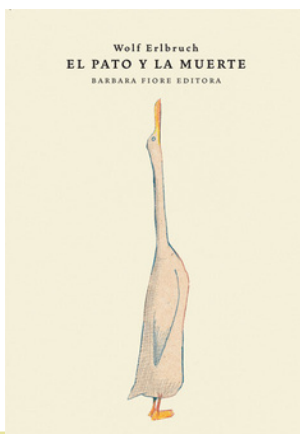


“Cerca” de Natalia Colombo

Recibió el primer Premio Internacional Compostela para álbumes ilustrados en el 2008 usando la técnica acrílica y collages. Sus dibujos comunican sin necesidad de texto su historia sobre la incomunicación, las relaciones interpersonales y el individualismo, los deseos y las emociones.

“Yo voy conmigo” Raquel Díaz Reguera

En esta historia las ilustraciones toman una gran importancia gracias a su gran expresividad. Unos dibujos que van evolucionando a medida que va avanzando la historia y que se puede ver reflejado en los colores que utiliza. La protagonista de esta historia se deja influenciar por sus amigos para poder gustarle a un chico, dejando de ser ella. La autora ha querido tratar este tema para que nos cuestionemos si merece la pena dejar a un lado nuestra forma de ser para gustar a los demás.



“El pato y la muerte” de Wolf Erlbruch

Erlbruch utiliza el dibujo, el collage y la pintura para realizar las ilustraciones en sus obras. Esta historia nos cuenta con mucha sencillez las grandes preguntas a las que se enfrentan los más pequeños y adultos: la muerte.

“Yo mataré monstruos por ti” Santi Balmes

Lyona no se considera ilustradora, pero le apasiona el dibujo. Su técnica recuerda a los dibujos que se hacen cuando somos pequeños, a diferencia de que estos están hechos con tableta gráfica, de ahí su color tan vivo. Junto con Santi Balmes, el cantante de Love of Lesbian, han creado esta historia que narra los miedos de Martina, que piensa que debajo de su cama existe un mundo como el nuestro, pero al revés.





“Yo, el lobo y las vacaciones con el abu” Delphine Perret

Delphine Perret es una autora e ilustradora de cuentos infantiles. Sus dibujos abocetados siguen el estilo de un comic, pero sin viñetas que los diferencien unos de otros. Con trazos firmes, sus personajes reflejan una gran expresividad y delicadeza, así, en esta historia nos cuenta cómo tener un lobo como animal de compañía complica un poco las cosas.

“El diario de Pupi” María Menéndez-Ponte

María Menéndez utiliza los lapiceros de colores para realizar los dibujos, los cuales se entremezclan a la perfección con el texto, simulando un diario donde escribir las mil aventuras que tenemos a lo largo de nuestro día. Pupi es un extraterrestre que ha aterrizado en la tierra y quiere contarnos todas las cosas divertidas que está viviendo.



Lecturas juveniles



“Invisible” Eloy Moreno

Emotiva, conmovedora, diferente... Invisible narra, a través de los ojos de un niño, una historia que podría ser la de cualquiera de nosotros.

¿Quién no ha deseado alguna vez ser invisible?
¿Quién no ha deseado alguna vez dejar de serlo?

A veces, cuando más ganas tenía de ser invisible, era cuando más gente me veía, y en cambio, cuando deseaba que todos me vieran, era cuando a mi cuerpo le daba por desaparecer.



“Las ventajas de ser un marginado” Stephen Chbosky

Charlie es un chico realmente especial: lee muchísimo, no sale con amigos ni con chicas y reflexiona sobre el mundo desde un punto de vista muy particular. Su ingenuidad, su incapacidad para relacionarse normalmente y su extrema sinceridad le crean más de un problema, especialmente ahora que su único amigo ha muerto. Conocer a Sam y Patrick, los chicos más populares y vitales del instituto, provocará un giro radical en su vida que lo sumergirá de pleno en la adolescencia.

Lecturas adultos



“Los enamoramientos” Javier Marías

Los enamoramientos es un libro sobre la impunidad y sobre la horrible fuerza de los hechos; sobre la inconveniencia de que los muertos pudieran volver, por mucho que se los haya llorado y que en apariencia nada se deseara tanto como su regreso, o al menos que siguieran vivos; también sobre la imposibilidad de saber nunca la verdad cabalmente, ni siquiera la de nuestro pensamiento, oscilante y variable siempre.

“El hombre en busca de sentido” Viktor Frankl

Viktor E. Frankl explica la experiencia que le llevó al descubrimiento de la logoterapia. Prisionero, durante mucho tiempo, en los desalmados campos de concentración, él mismo sintió en su propio ser lo que significaba una existencia desnuda. ¿Cómo pudo él que todo lo había perdido, que había visto destruir todo lo que valía la pena, que padeció hambre, frío, brutalidades sin fin, que tantas veces estuvo a punto del exterminio, cómo pudo aceptar que la vida fuera digna de vivirla?



¿Qué hay en mi biblioteca?

Llega el otoño y nuestros campos se llenan de colores cálidos. No solo son las hojas, sino que aparecen pequeños y grandes hongos que hacen que los aficionados a la micología salgan a recorrer senderos micológicos buscando especies variadas bajo castaños, robles o pinos.

Los interesados en este mundo pueden encontrar en la biblioteca algunos libros que hablan sobre ellos, por ejemplo, "**Diversidad micológica de la dehesa salmantina. Setas en la dehesa salmantina**": perfecto para los que quieran conocer o profundizar en las variedades de la zona; "**Setas y hongos. Todas las especies de hongos y sus características**": un libro donde encontrar un gran índice de variedades para saber distinguir las comestibles de las no comestibles, además, cuenta con unas preciosas ilustraciones que ayudarán a conocerlas; y "**Las setas a tu alcance. Todo lo que has de saber para buscar setas sin peligro**": un ejemplar que mezcla la micología y la gastronomía, ideal para aquellas personas que además de disfrutar buscándolas, también lo hacen degustándolas.

Todos ellos los podéis encontrar en la **sección 5 de botánica**.

Novedades

En **novedades infantiles** os traemos a "**Maya Erikson**", un libro de aventuras con el que descubrirán el amor por la naturaleza, los animales, los viajes y la ciencia. Acción, intriga, entretenimiento y diversión están asegurados.

En **novedades juveniles** encontramos a "**Ellie Lancaster y el misterio del Enemigo**" con una historia mágica, una atmósfera fascinante y un dilema muy humano que pondrá a prueba a la protagonista.

Y en **novedades adultos**, la novela negra de Eva G^a Sáenz de Urturi "**El libro negro de las horas**": una carrera contrarreloj entre Vitoria y el Madrid de los bibliófilos para trazar el perfil criminal más importante de su vida, uno capaz de modificar el pasado para siempre.



Curiosidades

Literatura y Patrimonio bibliográfico

Manuscritos ilustrados

En esta sección volvemos a hablar de ilustraciones, pero en este caso nos vamos a remontar a la Europa medieval para hablar sobre los manuscritos ilustrados o iluminados.

¿Qué son los manuscritos ilustrados o iluminados? Son textos escritos a mano combinados con decoraciones muy elaboradas que iban desde las letras capitales, hasta los bordes o las ilustraciones en miniatura. El término en su definición más precisa hacía referencia exclusivamente a aquellos hechos con oro o plata; pero en el uso común hace referencia a todos los manuscritos decorados.

Para la obtención de los colores se realizaban mezclas a base de insectos, plantas o minerales, por ejemplo, para obtener el color carmín cogían el ácido carmínico del insecto "Dactylopius coccus", más conocido como la cochinilla del carmín, mezclado con una sal de aluminio; o el color verde que se extraía de las bayas de espino amarillo. Pero los elementos que daban más riqueza a las ilustraciones eran el oro y la plata. Por supuesto, solo se encontraba en los manuscritos más elaborados. Una de las formas más conocidas para poder usar el oro era mezclarlo con cola de ciervo y luego verterlo en agua para disolverlo. Este proceso hacía que el oro quedara blando y, por ende, se aplicaba con más facilidad en el soporte.

Estas iluminaciones aportaban un gran valor artístico a la obra y ayudaban a que la lectura fuese más fácil y vívida. Unas funciones que se han mantenido a lo largo del tiempo, aunque las técnicas pictóricas y los materiales hayan ido evolucionando.

